NOTA DE PRENSA - OCTUBRE 2024

Colección Suñol Soler
Más que una Colección

Contacto comunicación: Mar Franco
+34 630 548 322 | mar@artw.es

Warhol-Vijande: Más que Pistolas, Cuchillos y Cruces

Esta película documental sobre Fernando Vijande y su relación con el mítico Andy Warhol, que se estrena el día 21 de noviembre en el Festival Internacional de Cine Premios Lorca de Granada y el 29 de noviembre en cines, recupera la figura de un galerista español esencial e injustamente olvidada.

Fernando Vijande y Andy Warhol, 1983

Vijande, un caballero exquisito, genial y contradictorio, tuvo la magnífica osadía de poner la escena artística de Madrid en el mapa cultural del Nueva York de los años ochenta, aunque también la visión para entender que ambas ciudades y sus circuitos culturales no eran tan distintos, después de todo.

El documental ***Warhol-Vijande: Más que Pistolas, Cuchillos y Cruces*** narra su historia a través de las personas que lo conocieron, los artistas que trabajaron con él y los amigos que, de Alaska a Miquel Navarro, de Bob Colacello a Christopher Makos, de Fabio McNamara a Ágatha Ruiz de la Prada, siguen lamentando su prematura desaparición.

Para hacerlo, Sebastián Galán, director del documental, traza un recorrido esencial que lleva a su equipo de Nueva York a Madrid, y de Pittsburgh a Barcelona, para entender todas las facetas de Fernando Vijande, cómo se fraguó su curiosa relación con Andy Warhol y el papel crucial que ambos tuvieron en el desarrollo de la vida cultural española de principios de los ochenta.

Agenda

Un proyecto de la *Colección Suñol Soler*, realizado por *Artworks No Panic We Are Here* y dirigido por *Sebastián Galán*, con la colaboración especial de *Alaska*.

El documental viene antecedido por la exposición *Warhol y Vijande, cita en Madrid. Más que Imágenes Alteradas, by Christopher Makos*, celebrada en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid (17 de mayo - 21 de julio de 2024), que podrá verse también en la Fundació Suñol de Barcelona a partir del 27 de noviembre de 2024. El documental opta a la candidatura de los Premios Goya 2025.

13 de noviembre 2024 - 10:30 h
PASE DE PRENSA, Instituto Goethe, Madrid.

15-23 de noviembre 2024
Presentación a concurso,
V Edición Festival Internacional de Cine
de Granada, PREMIOS LORCA.

26 de noviembre 2024 - 10:30 h
PASE DE PRENSA, Instituto Goethe, Madrid.

29 de noviembre 2024
ESTRENO en salas de cines.

Contacto comunicación: Mar Franco
+34 630 548 322 | mar@artw.es

Vijande, un español en Nueva York, epicentro del arte

En 1983, un galerista español, Fernando Vijande, logró la mayor proeza artística de su tiempo: trajo a Madrid a Andy Warhol con una exposición única para la que el artista creo ex profeso más de una treintena de obras que representaban lo que más le llamaba la atención de España: pistolas, cuchillos y cruces. La muestra reventó todos los récords de la época. Más de 12.000 personas acudieron a la Galería Fernando Vijande, situada en un garaje de hechuras *underground* en pleno barrio de Salamanca, para contemplar los cuadros del artista internacional más famoso de su tiempo. No fue, ni mucho menos, su única hazaña. Apenas un par de años antes, Fernando Vijande había conseguido algo impensable: que el Museo Guggenheim de Nueva York organizara *New Images from Spain,* la primera retrospectiva de artistas contemporáneos españoles vivos que se realizaba en décadas.

Fernando Vijande, retrato, 1982, Andy Warhol
Serigrafía y acrílico sobre tela

Su muerte en 1986, a los 55 años, no solo truncó su meteórica carrera como galerista, también segó el puente entre Madrid y Nueva York que había tendido con su entramado de relaciones artísticas, amistades de la alta sociedad y conocidos del mundillo más *underground* de la ciudad. *"Fernando tenía esa cosa un poco canalla que adoraban en la alta sociedad de Nueva York"*, explica Armando Montesinos, director de la Galería Fernando Vijande.

La figura de Fernando Vijande es esencial para entender los devenires del arte español de finales de los setenta y principios de los años ochenta, entremezcla la Movida madrileña sin olvidar los destellos de genialidad de otros rincones del país. El documental ***Warhol-Vijande: Más que Pistolas, Cuchillos y Cruces*** recupera su historia, desdibujada con el paso del tiempo.

El origen del documental

La Colección Suñol Soler debe gran parte de su selección de arte contemporáneo, una de las más destacadas de España, al trabajo conjunto de Fernando Vijande (1931-1986) y Josep Suñol i Soler (1927-2016). El galerista fue un eje esencial para que Suñol armara en los años 70 y 80 una colección de obras impecable e impresionante que ahora se muestra en su sede de Barcelona. En ella, por supuesto, Andy Warhol tiene especial protagonismo.

La carrera de Vijande no se entendería sin la presencia en su vida de Josep Suñol y la propia colección no tendría el mismo sentido sin la figura del galerista. Pero la relevancia de Fernando Vijande, que llegó a ser uno de los *art dealers* más destacados de España, se está olvidando con el paso de los años.

La Colección Suñol Soler ha querido rendir tributo a una figura cuya historia no podía perderse, con la producción de este documental que recupera su esencia, retrata su compleja personalidad y traza el mapa de una peripecia vital que explica algunas de las claves más importantes del arte español del siglo XX.

Contacto comunicación: Mar Franco
+34 630 548 322 | mar@artw.es

Warhol en España, la historia jamás contada

El equipo del documental ***Warhol-Vijande: Más que Pistolas, Cuchillos y Cruces***, capitaneado por Sebastián Galán y Susana Banderas, ha viajado a Nueva York con otro icono de la cultura española, **Alaska**. Con su colaboración, han entrevistado a las únicas tres personas vivas que saben cómo se gestó el mítico viaje de Andy Warhol a Madrid: **Bob Colacello**, director de *Interview* y amigo personal de Warhol; **Christopher Makos**, su fotógrafo personal; y **Vincent Freemont**, director de la *Factory*.

Pero el camino de Vijande también los ha llevado a Pittsburgh, donde **Patrick Moore**, director del Museo Andy Warhol, da las claves de un contexto social y cultural que explica muchos aspectos de la exposición que tuvo lugar en Madrid en 1983. Por primera vez, observamos los elementos que formaron parte del proceso creativo de esas obras que viajaron a España: inspiraciones mundanas de un artista que elevaba a categoría de arte el espíritu de lo vulgar y lo cotidiano, y que han permanecido escondidas en cápsulas del tiempo, esas cajas en las que Warhol guardaba todo lo que tenía que ver con un momento concreto de su vida.

Vemos las cruces de plástico que compró para fotografiar como punto de partida; los cuchillos que le prestó su amigo Chris Stein, miembro del grupo musical Blondie; y las centenares de polaroids que disparó antes de convertir las imágenes en cuadros. *"Los primeros años ochenta fueron críticos para Andy"*, explica Patrick Moore, director del Museo Andy Warhol de Pittsburgh. *"En el circuito artístico de Estados Unidos se le daba por acabado. Tenía que reinventarse"*.

La exposición en Madrid le dio la oportunidad de tratar temáticas nuevas como la violencia o la fe católica. Aunque, sobre todo, descubrió una ciudad en la cual la libertad se había convertido en motor del cambio, tal y como había sucedido en Nueva York en los años sesenta, cuando su Factory era el centro del universo creativo. *"Vijande entendió rápidamente que Nueva York y Madrid eran dos ciudades con mucho más en común de lo que la mayoría de las personas podía apreciar y que estaban conectadas tanto social como artísticamente, pero en décadas distintas"*, explica Sebastián Galán, director del documental.

Alaska y Matt Gray en la *Time Capsule Room*, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, 2023

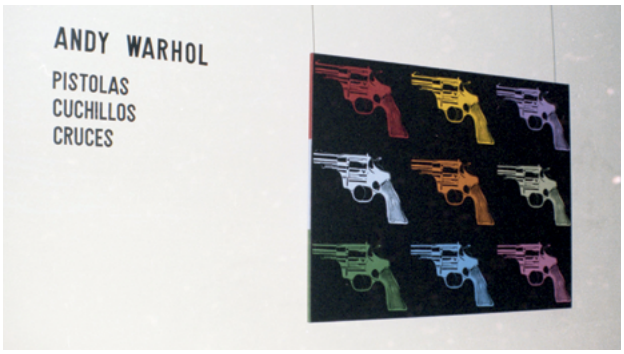
Contacto comunicación: Mar Franco
+34 630 548 322 | **mar@artw.es**

Rueda de prensa de la inauguración de la exposición *'Pistolas, Cuchillos, Cruces'*, Galería Fernando Vijande, Andy Warhol acompañado de su amigo y colaborador, el fotógrafo Christopher Makos, Madrid, 1983

La exposición que nadie se perdió en Madrid

Warhol-Vijande: Más que Pistolas, Cuchillos y Cruces también retrata el impacto sociocultural que la exposición y la visita de Andy Warhol a Madrid desencadenaron no solo en el mundo del arte, sino en la sociedad española de los años ochenta. *"La visita de Andy fue un fenómeno sociológico en la España que daba sus primeros pasos en la Movida madrileña"*, según Armando Montesinos, quien fue director de la Galería Vijande desde 1981 hasta su cierre.

La exposición ***Cuchillos, Pistolas, Cruces*** desembarcó en aquel garaje del número 65 de la calle Núñez de Balboa, en enero de 1983. En la multitudinaria rueda de prensa se preguntaron trivialidades que rayaban en lo ridículo, y que Warhol contestó sin inmutarse. A la inauguración de la muestra no faltaron socialités como Isabel Preysler, Ana Obregón o Pitita Ridruejo; políticos como Javier Solana; gente del mundo del cine como Pedro Almodóvar o Eusebio Poncela; y chicas modernas como Alaska, Ágatha Ruiz de la Prada o Teresa Nieto.



Exposición *'Pistolas, Cuchillos, Cruces'*, Galería Fernando Vijande, Madrid, 1983

En los nueve días que Andy Warhol pasó en Madrid y alrededores, todo el mundo se fotografió con él; todos se llevaron un autógrafo del artista, y todo el que se acercó hasta allí pudo verlo de cerca, hablar con él si el nivel de inglés lo permitía y tocar al artista. Se le vio trabajar en el encargo de un retrato que llevó a cabo en la propia galería, reconvertida en una Factory a la española. Y el artífice de esa disrupción cultural que cambiaría el destino del arte en España para siempre fue Fernando Vijande.

Así era Fernando Vijande

"Yo triunfo cuando triunfan mis artistas",
Fernando Vijande, galerista y disruptor cultural

"Mi padre era un hombre de gustos refinados y eclécticos. Lo que cambió para siempre la modernidad de Madrid es que se trajo a Andy Warhol",
Rodrigo Navia-Osorio Vijande, hijo de Fernando Viande, y director de la Fundació Suñol y la Fundació Glòria Soler

"No era un galerista al uso, no compraba las obras para lucrarse: él era un mecenas",
Miquel Navarro, artista

"Fernando fue un caballero y un pionero del arte en España",
Bob Colacello, director de Interview y colaborador de Andy Warhol

"Todo empezó con Fernando y todo termina con él. El arte conecta a las personas y él nos conectó a todos",
Christopher Makos, fotógrafo personal de Andy Warhol

"Íbamos a la exposición de Warhol como si hubiera venido Jesucristo a Madrid",
Ágatha Ruiz de la Prada, diseñadora

"Fernando tenía muchas vidas",
Fabio McNamara

"Eso que llamáis la Movida y que no empieza en los 80, que empieza en los 70, si queremos poner una fecha de defunción, vamos a ponérsela en el 86; con la muerte de Fernando muere una época",
Alaska, cantante, autora, artista multidisciplinar, compositora, coleccionista y emprendedora

Alaska, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, 2023

Colección Suñol Soler, Más que una Colección

Una de las colecciones privadas más importantes en España, configurada por Josep Suñol Soler (Barcelona, 1927-2019), empresario, filántropo, coleccionista y mecenas de la carrera galerística de Fernando Vijande. Sus fondos, con más de 1000 obras, permiten articular una amplia visión sobre la creación de vanguardia de los siglos XX y XXI con artistas icónicos internacionales como Warhol, Picasso, Dalí, Avedon, Mapplethorpe, etc., y artistas nacionales: Zush/Evru, Gordillo, Tàpies, Villalba, Muntadas, Sicilia...

Una colección para ser compartida y al servicio de la sociedad, a través de la Fundació Suñol y la Fundació Glòria Soler.

IMPORTANTE: la Fundació Suñol queda eximida de cualquier obligación derivada de la gestión de los derechos de propiedad intelectual de los artistas cuyas obras aparezcan en las fotografías adjuntas, siendo este requisito responsabilidad exclusiva del editor.

coleccionsunolsoler

Contacto comunicación: Mar Franco
+34 630 548 322 | mar@artw.es